

Broj: 894-15
Tivat, 21.12.2015.g.



**PLAN I PROGRAM RADA
JU CENTAR ZA KULTURU TIVAT
SA FINANSIJSKIM PLANOM
za 2016. godinu**

Centar za kulturu Tivat osnovan je da bude glavni nosilac kulturnih dešavanja u Tivtu, što je sa uspjehom svo proteklo vrijeme i obavljao. Sa kadrovskim promjenama i jasno koncipiranim uredjivačkim sadržajem koji treba da unaprijedi kulturni život tivatske opštine, kao i sa precizno formulisanim poslovnim ciljevima, tivatski Centar za kulturu pretenduje da opravda svoje postojanje.

Centar za kulturu je ustanova koja je ne samo umjetnički prostor za oblikovanje kvalitetnog vremena, već i institucija koja je u stanju da oblikuje i preoblikuje, izmjeni ili unapredi, rasani i probudi pojedinačnu i kolektivnu svijest – i kao takva će jedino poslovnom saradnjom sa najboljima uspijati da sačuva svoju svrsishodnost, umjetnički put koji će poštovani prošlost, ali i koji neće strijepiti pred budućnošću. Samo saradnja sa kvalitetnim timovima, sa privrednim subjektima koji imaju cilj i poslovnu filozofiju identičnu našoj - da traju i da svoje postojanje opravdaju kroz vrijeme i prostor, samo će takav poslovni odnos rezultirati obostranim uspjehom.

Svi planovi Centra za kulturu rezultat su želja stanovnika tivatske opštine da kulturni život ovog grada bude na nivou savremene urbane sredine koja zaslužuje da bude lider umjetničkih kreacija, da bude kontinuirano "otvorena scena" koja će demonstrirati tradicionalna, prezentovati i nagovještavati moderna kulturna stvaralaštva.

Kulturni život u Tivtu je prepoznatljiv po brojnim različitim sadržajima uobličeniim kroz programske aktivnosti ustanova kulture, kao i putem konkursa gdje se sufinansiraju projekti koji promovišu i unapređuju razumjevanje ideja i jezika savremene umjetnosti, kulturnoj saradnji i umjetničkoj razmjeni u zemlji i inostranstvu.

Centar za kulturu se kao koproducent sa vodećim profesionalnim pozorištima, televizijama, umjetničkim grupama, itd.. pojavljuje u središtu kulturnih dešavanja naše zemlje i samim tim kao ustanova dobija veliku marketinško-logističku podršku (vodeće novina, TV i radio stanice). Ustanova koja je odlučna i spremna da ulaže u kulturne sadržaje i produkciju najvišeg ranga. Takođe, uspješnom saradnjom ostvaruju se u većini slučajeva kontakti i saradnja sa pozorištima i van teritorije CG u domenu kulturne razmjene, međusobnih gostovanja i novih projekata. Centar za kulturu se u ovakvim koprodukcijским projektima takođe može javljati kao medijator uspješnim preduzećima i privrednicima naše opštine koji su voljni da finansijski učestvuju u projektima i samim tim obezbede sebi adekvatnu reklamu i kontakte na najvišem nivou pozorišne produkcije i pomognu našoj ustanovi da kao jednom od reprezenata grada zauzme što više mjesto u kulturnom životu naše zemlje.

Odlukom o organizovanju (0109-104, 566/08) Zakonom o kulturi (sl. List CG 49/2008 od 15.08.2008.), Zakonom o muzejskoj djelatnosti (Sl. List CG broj 49/2010 od 13.08.2010.), Zakonom o pozorištu (sl. List CG broj 60/01 i 75/10), Zakonom o bibliotekarstvu (Sl. List CG broj 49/2010 od 13.08.2010.), Nacionalnim programom razvoja kulture Crne Gore, Statutom Ustanove broj 619/08 od 22.12.2008.g.

Centar za kulturu kao jedina profesionalna ustanova iz oblasti kulture bavi se organizacijom i produkcijom kulturnih programa. Djelatnosti ustanove su: muzejska i galerijsko- izlagačka djelatnost, organizacija i produkcija scensko-muzičke djelatnosti teatar, opera, balet, ozbiljna muzika, izdavačka djelatnost, ostale kulturno-umjetničke djelatnosti, književni program (promocije i književne večeri) prikazivanje filmova, snimanje filmova, zaštita kulturnih dobara, saradnja tehnička i organizaciona podrška NVO sektoru iz oblasti kulture usluge zainteresovanim subjektima.

Centar je razvio odličnu saradnju sa školama, vrtićima i dječijim savezom Tivta. Svi njihovi programi koji se održavaju u objektima Centra dobijaju punu tehničku i organizacionu pomoć. Osim toga Centar organizuje i poseban segment programa za učenike. Ulaznice učenici mogu kupiti po vrlo povoljnim cijenama sa popustom za grupe ali ne mali broj programa za njih je i sa slobodnim ulazom.



Centar zapošljava 13 radnika u stalnom radnom odnosu i do 10 sezonskim radnika u toku trajanja festivala u periodu 01.06 do 01.09. što predstavlja ubjedljivo najmanji broj zaposlenih u odnosu na iste ili slične ustanove u našoj zemlji.

Po autorskim ugovorima anagažuju se glumci u predstavama Centra kao i određen broj stručnih saradnika kao što su arheolog, istoričar umjetnosti, etnolog i dr. za potrebe određenih poslova kao što su tematske izložbe, revizije muzejskog materijala i sl.

Centar za kulturu, Odlukom SO Tivat djeluje kao potrošačka jedinica budžeta u finsijskom smislu, a programsku i organizacionu politiku vode po osnovu Zakona i Statuta direktor i Savjet Ustanove.

Zaposleni u Centru za kulturu odgovarajućom stručnom spremom pokrivaju svoja radna mjesta (Pravilnik o sistematizaciji i organizaciji radnih mjesta Centra za kulturu Tivat broj 27/08 od 22.01.2008.), a koeficijenti su uskladjeni sa Kolektivni ugovorom i Granskim kolektivnim ugovorom za oblast kulture br. 53/06 od 25.08.2006. i broj 04/07 od 06.11.2007.g.

Visina zarada ostvarenih u 2015.g. sa prekovremenim i noćnim radom bez minulog staža u netto i bruto iznosu:

RB	Radno mjesto	Koef.	BRUTO PLATA	NETO PLATA
01.	Direktor (po Ugovoru sa Savjetom) – VSS – VII stepen	11.00	1657,64	1110,62
02.	Umjetnički Direktor (po Ugovoru sa Savjetom) – VSS – VII stepen	10.00	1492,32	999,85
03.	Urednik programa – VSS – VII stepen	6.80	977,06	654,63
04.	Organizator programa – VSS – VII stepen - na određeno vrijeme	6.10	923,31	618,62
05.	Poslovni sekretar – VŠS – VI stepen	4.76	887,75	594,79
06.	Organizator tehničkih poslova – VKV – V stepen	4.55	811,53	543,73
07.	Majstor tona – VKV – V stepen	4.18	777,71	521,07
08.	Konzervator i restaurator – VSS – VII stepen	5.92	1030,44	690,40
09.	Muzejski tehničar – VŠS – VI stepen	4.90	734,58	492,17
10.	Portir – SSS – IV stepen	3.10	479,70	321,40
11.	Čistačica – SSS – VII stepen	3.10	479,70	321,40
12.	Viši knjižničar – VI stepen	4.90	721,66	483,51
13.	Knjižničar – IV stepen	4.20	639,36	428,38
14.	Garderoberka – IV stepen	3.80	590,04	395,33

Odlukom Savjeta zarade radnih mjesta poslovnog sekretara, organizatora tehničkih poslova, tonskog majstora uvećane su 10 % za obavljanje poslova blagajnika i scenskih radnika (2).



TEHNIČKA OPREMLJENOST CENTRA ZA KULTURU TIVAT

Velikom brigom i pažnjom (redovno godišnje i polugodišnje servisiranje kod ovlaštenih institucija) Centar za kulturu zadovoljava potrebe svojih programa ali pruža usluge i drugim licima i organizacijama.

Na osnovu potreba Centra za kulturu za određenim standardima kvaliteta programa koji sprovodi neophodno je usaglasiti izvedbu programa sa kvalitetom prostora i tehničke opremljenosti u kome se izvodi taj program. Sadašnje stanje prostora Velike sale CZK i njene opremljenosti u kome se izvode najrazličitiji programi, počev od pozorišnih predstava, opere, baleta, muzičkih koncerata, folkloru, raznih prezentacija donekle zadovoljava najosnovnije potrebe tehničke opreme i kvalitet normalnog izvođenja ovakih programa. Da bi se riješio takav problem neophodno je uraditi nekoliko intervencija na tom planu.

Prva intervencija se odnosi na opremanje Velike sale CZK se najnovijim svjetlosnom tehnikom, odnosno upotrebom LED tehnologije i prilagođavanje enterijera za montažu istog.

SVJETLOSNI PARK - dio tehničko -tehnološkog opremanja Velike sale CZK

Svijetlosni park je prvi na listi prioriteta. Ovaj dio bi se odnosio na opremanje Velike sale CZK sa scenskom i efektom rasvijetom, što podrazumjeva nabavku potrebne opreme u sastavu: reflektori, uređaj za regulaciju i kontrolu svijetla i nabavku i postavljanje elektro -instalacije.

Opremanje je predviđeno u dva segmenta.

- **Prvi segment** se odnosi na građevinski dio radova neophodnih za montiranje opreme i njeno pravilno korišćenje. U taj dio ulazi izrada nosača za reflektore, zamjena postojeće elektro instalacije visokog napona uslijed dotrajalosti ili nesavremenog tehničkog standarda

-**Drugi segment** se odnosi na javnu nabavku opreme potrebne za izvođenje.

Način realizacije ovog programa nije etapski odnosno sektorski, da se može podijeliti na nekoliko faza, te se on mora izvesti u cjelosti i od jednom. Centar za kulturu u istom prostoru ima preko 200 programa godišnje, te je brzina realizacije ovog programa veoma važna za funkcionisanje i normalan rad Centra.

Sledeće godine planiramo kupovinu opreme za prikazivanje filmova (kino projektor, kino platno, ozvučenje)

ORGANIZACIJA PROGRAMA

Razvijanjem konstantne mjesečne repertoarske politike Centra za kulturu, naša publika će dobiti najkvalitenije predstave iz zemlje i regiona tokom cijele godine, a posebno u toku trajanja Festivala Purgatorije. Planirano je da na našim scenama gostuju renomirane teatarske kuće sa poznatim umjetnicima: Crnogorsko narodno pozorište, Gradsko pozorište Podgorica, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd, Atelje 212 Beograd, Gavella Zagreb, HNK Rijeka, Pozorište na Terazijama, Dubrovačke ljetnje igre, Narodno pozorište Sarajevo samo su neka od imena koja će gostovati u našem gradu. Posebno treba istaći igranje predstava Centra što obavezuje Centar da nastavi produkciju u ovoj djelatnosti i da čuva svoje predstave koje i nakon više godina imaju svoju publiku.

POZORIŠNA DJELATNOST

Sticajem povoljnih okolnosti programskih, prostornih i umjetničkih, pozorišna djelatnost Centra za kulturu predstavlja jednu od okosnica repertoarske politike ove ustanove. Od samog osnivanja s definisanim planom za plasiranje najviših estetskih sadržaja, formirana je publika s jasno definisanim stavovima i ukusima

Na svakoj pozorišnoj predstavi renomiranih pozorišta iz regiona ispunjenost dvorane je preko 85%, često u sali bude i više od maksimalnog broja gledaoca. Zahvaljujući ovim pokazateljima ova djelatnost Centra uživa ugled u crnogorskim pozorišnim krugovima i upravo iz tog razloga na našoj sceni gostuju predstave koje rijetko izlaze iz svojih matičnih pozorišta.

Redovno igranje predstava Centra za kulturu pod ekonomskim uslovima gostovanja koja su zakazana ili će se zakazati u svakom slučaju pozivi postoje za Penelopijadu, Filomenu, Bokeški i Betulu, Hasanaginicu, Providencu, Zebru na ekonomskoj osnovi. Sedam predstava Centra biće na repertoaru u toku festivala na matičnoj sceni.

Gostujuće predstave: Narodno pozorište Sarajevo, Atelje 212, JDP Beograd, Narodno pozorište Beograd, Pozorište na Terazijama Beograd, Splitsko kazaliste, Gavella Zagreb i mnoga druga pozorišta biće gosti Tivta u toku 2016 godine.

Festival mediteranskog teatra „Purgatorije“ nakon deset godina trajanja izrastao je u respektabilnu i nezaobilaznu smotru regionalnog pozorišnog stvaralaštva, bez premca na istočnoj obali Jadrana. Jasno profilisanih kriterijuma, stručnim žiriranjem i dužinom trajanja, definisao se kao nezaobilazno mjesto susreta i pregleda najznačajnijih ostvarenja u aktuelnoj godini. O tome najbolje govori statistika i pregled do sada viđenog na festivalu. Sledeće godine je planirano da Festival počne 21.jun i da traje do kraja avgusta. U toku Festivala će biti izvedeno 7-10 takmičarskih predstava po izboru selektorke Tanje Mandić Rigonat, a o nagradama će odlučivati internacionalni tročlani žiri u sastavu: Mani Gotovac, pozorišni pisac (CRO), Tanja Bošković, glumica (SRB) i Zoran Živković, producent (MNE).

Rb	Opis programa	Broj planiranih programa
01.	Gostujuće pozorišne predstave	30
02.	Predstave Centra za kulturu na matičnoj sceni i gostovanje	30
03.	Takmičarske predstave u toku festivala Purgatorije	8
04.	Dječije predstave	15
	UKUPNO	83



MUZIČKI PROGRAM

Centar za kulturu Tivat je ustanova koja ima tradiciju kvalitetnih muzičkih sadržaja. Koncerti se održavaju u velikoj sali Centra, kao i u prostoru galerije ljetnjikovca Buća, a u ljetnjim mjesecima u atrijumu ljetnjikovca Buća kao i na otvorenim scenama u okviru naselja Porto Montenegro i Luštica bay koji su adekvatan prostor za koncerte klasične muzike. Dobru saradnju imamo sa Muzičkom školom Tivat, pa učenici i profesori te škole rado održavaju svoje nastupe u prostoru Centra i galerije. Osim toga na našem programu su često sastavi koji njeguju etno, jazz i druge vrste popularne muzike. Sarađujemo i sa Muzičkim centrom iz Podgorice, Festivalom klapa Perast, kao i sa drugim institucijama u oblasti muzike kako bi muzički program bio raznovrstan i kvalitetan. Sledeće godine će se održati Harmonika fest i Guitar fest u galeriji ljetnjikovca Buća.

Osnovu programa u toku godine činiće crnogorska muzička scena uz učešće FMU sa Cetinja, Muzičke škole iz Tivta, Muzičkog centra Crne Gore, pojedinaca kao i grupa i pojedinaca iz regiona.

Ukupno programa 35.

LIKOVNI PROGRAM

ETNOLOŠKA I ARHEOLOŠKA ZBIRKA I IZLAGAČKI PROGRAM

Osnovna ideja izlagačkog vizualnog programa Centra za kulturu je da na adekvatan i profesionalan način odgovori na zahtjeve savremenog trenutka. U tom smislu želja nam je da dodatno učvrstimo postavljene profesionalne okvire i standarde u svom radu, ali i da ih osavremenimo kako bismo bili u skladu sa savremenim kulturnim tendencijama i standardima. Ti standardi tiču se umjetničkog kvaliteta izložbi, ali podjednako i kvalitetne produkcije izložbi.

Program galerije otvoren je za sve umjetničke tehnike i discipline: slikarstvo, video umjetnost, instalacije, objekti, intervencije u prostoru, kao i za multimedijske projekte. Što se tiče izlagača naglasak je stavljen na umjetnike zavidnih biografija, ali je galerija otvorena i za umjetnike mlađih generacija koji su pokazali svoje ozbiljne profesionslne namjere.

Znatno veći dio godišnjeg programa sastavljen je od samostalnih izložbi savremenih izložbi, ali i grupnih i autorskih izložbi. Kako je naša galerija jedini reprezentativni izlagački prostor u Tivtu u njemu se povremeno održavaju i izložbe koje tretiraju kulturnu baštinu. Prezentuju se isključivo projekti koji se na savremen način bave kulturnom i umjetničkom istorijom.

Izlagački uslovi koji se većinom umjetnicima su sljedeći :

- Izrada kataloga,
- Izrada plakata i pozivnica,
- Tehnička i stručna pomoć prilikom postavke izložbe,
- Obavještanje javnosti i medijska pokrivenost izložbe,
- Koktel na otvaranju izložbe.

Od sledeće godine planiramo uvesti praksu da svaki umjetnik koji izlaže u galeriji Centra za kulturu pokloni jednu svoju sliku JU Centru za kulturu kako bi galerija svoj depo upotpunila sa novim slikama.

Tokom 2016 god. u kompleksu Buća planirano je realizaciju tridesetak izložbi. Posjetioци će biti u prilici da pogledaju kvalitetan, bogat i stilski raznovrstan program. Umjetnici će predstaviti svoj stvaralački opus kroz: grafike, akvarel, crtež, uljane slike, fotografije i skulpture, a sve vezano za dešavanja na savremenoj likovnoj sceni. Mart mjesec je posvećen ženama stvaraocima iz Tivta. April vežemo za mjesec fotografije. Maj mjesec je kod nas prepoznatljiv po izuzetno kvalitetnim projektima, a sve povodom međunarodne manifestacije: „Noć Muzeja“. Za 2016 god. je predviđena nova postavka u kuli, koja bi obuhvatila bronzanog doba Crne Gore (u toku je postavka vezana za praistoriju). Takođe u istom mjesecu je planirana kolektivna izložba skulptora iz Crne Gore. U toku ljetnjeg perioda samostalnom



izložbom će se predstaviti: Mišo Vemić, Milutin Obradović, Milijana Vujović, Andrijana Ivanda, Zoran Calija, Milenko Peričić, Zoran Kruta, Boris Dragojević, Goran Četković, Nebojša Lipovac i dr. U novembru će se sa prvom samostalnom izložbom slika predstaviti Biljana Račeta.

Zavisno od materijalnih mogućnosti biće promjenjena ili osvježena etnografska postavka - kroz pozajmicu i otkup materijala na terenu.

Incijativa o razmještanju skulptura značajnih crnogorskih autora, po trgovima i ulicama Tivta, počela je da se realizuje još prije par godina I planiramo da tu prasku nastavimo I sledeće godine. Za početak je zapravo planirano da kompletna ulica Luke Tomanovića, inače najpoznatijeg tivatskog skulptora, zaključno sa Trgom od kulture, bude oplemenjena odgovarajućim intervencijama u prostoru. Želja je i da na tom potezu, budu uglavnom radovi izrađeni u metalu, kako bi na simboličan način odali i počast tivatskim metalcima i industrijskoj tradiciji ovoga grada. Tivat, zaslužuje novi vizuelni identitet.

Zamjena rasvjete i intervencije u muzejsko-galerijskom prostoru su takodje redovni poslovi neophodni za što bolje organizovanje programa iz ove djelatnosti.

Rb	Opis programa	Br pl. programa
01.	Tematske izložbe	4
02.	Crkvice sv. Mihovila	2
03.	Autorske izložbe u galeriji ljetnjikovca Buća	20
	UKUPNO	26

BIBLIOTEČKO – KNJIŽEVNI PROGRAM – Biblioteka i čitaonica

Radna jedinica Biblioteka i čitaonica unaprijeđena je sistemom COBISS i time umrežena sa svim bibliotekama Crne Gore i regiona. Nabavka novi knjiga iz ukupnog budžeta namjenjenoj programima u broju od 500 jedinica, najaktuelnijih iz beletristike, školske lektire, nauke, informatike shodno potrebama aktuelnih korisnika biblioteke.

U toku 2016. Godine planiramo za korisnike uvesti neformalnu školu „bokeškog govora“ a sve u cilju očuvanja kulturne baštine našeg grada, kao i organizovano čitanje bajki za najmlađe korisnike naše biblioteke. Pored toga planirano je da se čitaonica opremi sa dva kompjutera i štampačem koji je biti na raspolaganju korisnicima biblioteke. Gradsku biblioteku koriste i student Fakulteta za mediteranske poslovne studije pa ćemo u saradnji sa Fakultetom postojeći fond knjiga dopuniti sa novim naslovima skripti i stručne literature potrebne studentima za studiranje.

Osim mladih crnogorskih autora koji su redovni gosti Tivta plan je da svoje stvaralaštvo, opet shodno interesovanju čitalačke publike budu Đuro Radosavović, Miljenko Jergović, Svetislav Basara, Isidora Bjelica, Ante Tomić, vodeći hrvatski književnik, Goran Gocić, dobitnik NINove nagrade za književnost, Vedrana Rudan intrigantna književna figura regiona, Mirjana Bobić Mojsilović popularna književnica iz Beograda i drugi.

Rb	Opis programa	Br pl. programa
01.	Književni programi, promocije, dječiji programi	25



PRODUKCIJA

Sledeći dobru produkcionu politiku Centar će i u 2016. godini imati novu predstavu. U razmatranju ko bi mogao da režira sledeće godine u Tivtu, odluka je pala na reditelja Kokana Mladenovića. Sastanak sa Kokanom je obavljen u Sarajevu i on nam je predložio da radimo "Košanu" autorski projekat po djelu Bore Stankovića.

KOKAN MLADENović - biografija

Rođen u Nišu, Srbija, 1970. godine.

Završio srednju glumačku školu u Nišu u klasi Mime Vuković-Kurić. Diplomirao na Katedri za pozorišnu i radio režiju Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu 1995. godine u klasi Miroslava Belovića i Nikole Jevtića i dobio priznanje kao najbolji diplomirani student Univerziteta umjetnosti u Beogradu za školsku 1994/95. godinu. Apsolvirao je na Doktorskim umjetničkim studijama Fakulteta dramskih umjetnosti u Beogradu, kod mentora prof. Vladimira Jevtovića i Svetozara Rapajića, sa prosječnom ocjenom 10. U toku je izrada njegovog doktorskog rada na temu „Predstava Julije Cezar po delu Viljema Šekspira- u areni aktuelne istorije.“

Režije (izbor):

Šekspir, Bunjuel, Miler *Hamlet*, Harms *Slučajevi*, Tirso de Molina *Seviljski zavodnik i kameni gost*, Bomarše *Figarova ženidba*, Aristofan, *Lisistrata*, *Mir*, *Pravda*, Agota Krištof *Velika sveska*, Dušan Kovačević *Maratonci trče počasni krug*, *Balkanski Špijun*, *Sabirni centar*, Henrik Ibzen *Per Gint*, Aleksandar Popović, *Razvojni put Bore Šnajdera*; *Mrešćenje šarana*, Šekspir *Bogojavljenjska noć*; *San letnje noći*; *Ukročena goropad*, *Romeo i Julija*, Ljubomir Simović *Putujuće pozorište Šopalović*, Bariko, *Ilijada*, Goran Petrović, K. Mladenović *Opsada crkve Svetog Spasa*, Velimir Lukić, *Afera nedužne Anabele*, Slobodan Selenič, *Ruženje naroda u dva dijela*, Goran Stefanovski *Bahanalije*, Mihail Bulgakov, K. Mladenović *Majstor i Margarita*, Vida Ognjenović, *Kako zasmejati gospodara*; *Je li bilo kneževе večere?* Dž. J. Tolkin, K. Mladenović *Hobit*, Dž. M. Bari, M. Stojanović *Petar Pan*, Enda Volš *Disco pigs*, Fosi, Kander, Eb, *Chicago*, Rado, Ragni, MacDermot, *Kosa*, Madač, *Čovekova tragedija*, Maja Pelević, *Pomorandžina kora*, *Ja ili neko drugi*, *Skočidjevojka*. Goldoni, *Sluga dvaju gospodara*, K. Mladenović/M. Grubić, *Zona Zamfirova*, *mjuzikl po delu Stevana Sremca*, Bomarše, K. Mladenović, Djarmati, *Opera ultima*, Eshil, *Okovani Prometej*, Aleksandar Dima, *Tri musketara*, Servantes, *Don Kihot*, Nušić, DR, Lars fon Trir, *Dogvil...*

Sa uspjehom je režirao u pozorištima Srbije, Slovenije, Madjarske, Hrvatske, Rumunije, Bosne i Hercegovine i Crne Gore.

Bio je umjetnički direktor pozorišta «Dadov», stalni reditelj I umjetnički direktor Narodnog pozorišta u Somboru, direktor drame Narodnog pozorišta u Beogradu i upravnik pozorišta Atelje 212 u Beogradu.

Predstave su mu pobjeđivale na svim festivalima profesionalnih pozorišta u Srbiji, kao i na značajnim međunarodnim festivalima u Madjarskoj, Rumuniji, Bosni i Hercegovini i Makedoniji.

Za svoj rad, dobio je nagradu «Bojan Stupica», najveće priznanje za režiju u Srbiji, kao i mnoge druge značajne nagrade, medju kojima su: tri Sterijine nagrade, nagrada „Bora Mihajlović“, nagrada Ardalion festivala u Užicu, grand prix za režiju na Medjunarodnom pozorišnom festivalu u Budimpešti, četiri Zlatna ćurana na Danima komedije u Jagodini, četiri nagrade Joakim Vujić, tri nagrade na Vojvodjanskim susretima pozorišta, tri nagrade na Festivalu klasike u Vršcu, dvije nagrade na Festivalu pozorišnih praižvedbi u Paraćinu, nagrada za režiju festivala u Kotoru, zlatna plaketa „Mokranjčevih dana“ u Negotinu i zlatna plaketa „Dana Zorana Radmilovića“ u Zaječaru, kao i mnogih drugih esnafska priznanja i godišnje nagrada pozorišta u kojima je režirao.



O PROJEKTU

„Koštana“, drama Bore Stankovića, predstavlja jedno od najznačajnijih djela domaće dramske literature. U bezbrojnim interpretacijama, od prizvedbe 1900. godine, pa do današnjih dana, ovaj komad je, svojom uzbudljivom naracijom, dramskom snagom i uvjerljivošću likova, egzotičnim mjestom radnje i jezikom, kao i mnoštvom popularnih pjesama, uvijek predstavljao „sigurnu kartu uspjeha“ za repertoare pozorišta. Vjerujem da će i ova „Koštana“, koju potpusuju autori „Zone Zamfirove“, „Maratonaca“, „Čikaga“, nekih od najuspjelijih mjuzikala u historiji Pozorišta na Terazijama, nastaviti niz uspjeha i uspjeti da još jednom podigne ljestvicu u standardima domaćeg mjuzikla.

„Koštana“ je velika posveta talentu i slobodi. Lik Koštane nadržava sredinu u kojoj živi, ruši ustaljena pravila i obrasce ponašanja, uskovitlava „mrtvo more“ jedne bezidejne i zatvorene sredine i na kraju biva protjerana. Palanka se uvijek nemilosrdno obračunava sa onim što je ugrožava.

Koštana pjeva o slobodi, slobodi ljubavi, slobodi strasti, slobodi pojedinca od svih društvenih stega. Njen način pjevanja i plesa toliko je originalan, a njen izgled tako zavodljiv, da čitav grad biva „ugrožen“ njenom pojavom – lokalna hijerarhija se raspada, a moralne norme patrijarhalnog i konzervativnog svijeta počinju da pucaju pred ovim naletom strasti i talenta. Palanka će učiniti sve da Koštanu svede na svoju mjeru. Pokušaće da je kupe, udaju, prodaju. Sama u svom tragičnom kraju, izdana od onih koji su joj glorifikovali slobodu i ljubav (Mitke i Stojan), Koštana će morati da nauči kolika je cijena različitosti. Grad nije znao kako da se odbrani od njenog talenta koji nadržava njihove živote. Progonstvo je surovi izraz njihove ujedinjene nemoći protiv jednog bića koje im je pokazalo svu laž njihove svakodnevice.

Tema slobode je, u slučaju glavne junakinje komada, neodvojiva od talenta. Biti talentovan, talentovaniji od drugih, vidjeti svijet čulnije i uzbudljivije nego što ga oni doživljavaju, znači i boriti se za takav svijet. Koštana nema milosti prema lažnim vrijednostima koje vladaju u njenom gradu, nema razumjevanja za trule porodične odnose koje na okupu održava lažni palanački moral i „stid od sramote“. Svijet oko nje se raspada i ona će pjevati na sav glas o onome što je guši i sputava. Kao i životu, na kraju komada će apsolutno biti pobeđeno od realnog, sloboda od nužnosti.

Radeći na mjuziklu „Zona Zamfirova“, autorski tim koji priprema „Koštanu“, reinterpreterao je izvorno djelo Stevana Sremca, davši mu novi oblik i značenja i koristeći ga kao polazište za jednu uzbudljivu autorsku priču. Pokušaćemo da, sa muzičkom dramom „Koštana“, odemo korak dalje. Slavno djelo Bore Stankovića dobiće i ovoga puta reinterpreterane linije radnje, likova i osnovnog zbivanja, ali će vrijeme radnje biti dvojako. Izvorna priča iz komada preplitaće se sa Koštanom našeg vremena, našeg društva i tretmana talenta i slobode u njemu. Lišena svakog politikanstva, okrenuta velikim univerzalnim vrijednostima koje čine slobodu pojedinca i autonomiju talenta, naša „Koštana“ bi trebala da predstavlja krik koji se uzdiže iznad dva vremena, podjednako nesklona umjetnosti, ljepoti i slobodi.

Ovakva koncepcija komada podrazumjeva dvije paralelne linije u dekoru, kostimu, vrsti muzike, koreografskom i rediteljskom postupku. Vjerujem da ćemo, nakon premijere muzičke drame „Koštana“ imati mnogo razloga za zadovoljstvo i da ćemo baciti potpuno novo svijetlo na komad koji je obilježio historiju našeg teatra.

Autor komada po motivima Bore Stankovića, autor songova i reditelj – **Kokan Mladenović.**

Kompozitor – **Marko Grubić**

Koreograf – **Andreja Kulešević**

Scenograf – **Marija Kalabić**

Kostimograf – **Tatjana Radišić**



Ove godine se rodila ideja za uplovljavanje Centra u pozorišnu produkciju namjenjenu dječijoj sceni, imajući u prvom planu edukativnu i obrazovnu notu koju treba da imaju dječije produkcije. Podstaknuti uspjehom ovogodišnje dječije produkcije, planiramo i sledeće godine da produciramo dječiju predstavu koja bi se igrala širom Crne Gore i regiona.

FILMSKI PROGRAM

Kupovinom opreme neophodne za prikazivanje filmova, sledeće godine ćemo da vratimo Tivat na mapu gradova koji će imati redovan godišnji filmski repertor. Bićemo u mogućnosti da našim sugrađanima omogućimo da sva nova filmska ostvarenja nakon premijere u Americi, Evropi i Podgorici odgledaju u svom gradu, tako da se ne izlažu dodatnom trošku prevoza do Podgorice ili Budve. To je izazov sa kojim se želimo sučeliti tokom naredne godine.

UKUPNO PLANIRAN PROGRAM ZA 2016.g.

Rb	Opis programa	2016.
01.	Pozorišni program	83
02.	Muzički programi	35
03.	Likovni program	26
04.	Književni program	25
05.	Produkcija	2
06.	Suorganizacija različitih programa sa drugim ustanovama kulture kao i sa NVO iz oblasti kulture	20
07.	Usluge Centra (stručna, organizaciona i tehnička podrška različitim programima)	20
08.	Izdavačka djelatnost Centra	2
UKUPNO:		213

INVESTICIJE

Rb	Opis
01.	Sanacija galerije i atrijuma Buća (fasada, drvenarija, pod na maloj sceni, proširenje gledališta na 300 mjesta)
02.	Sanacija ljetnje pozornice u Tivtu (elektro instalacija, atesti, garderobe, toaleti)
03.	Panoi za plakate – 7 kom
04.	DTV Partizan
05.	Rekonstrukcija Ljetnje pozornice Donja Lastva
06.	Sanacija Velike sale Centra za kulturu Tivat (rasvjeta, atesti za elektro instalaciju)
07.	Novi kino projektor, kino platno, i ozvučenje za kino
08.	Rampa za osobe sa posebnim potrebama (Velika sala i scena Atrijum Buća)
09.	Sanacija krova Centra za kulturu Tivat



**Prijedlog finansijskog plana
Centra za kulturu Tivat za 2015. Godine**

RASHODI

EKONOMSKA GRUPA 411 – Bruto zarade i ostala primanja

Rb	Opis	Iznos / eura
01.	Lična primanja stalno zaposlenih radnika sa prekovremenim i noćnim satima u vrijeme taranja Festivala Purgatorije	185.459,00
02.	dva radnik po Ugovoru na određeno vrijeme	4.686,96
03.	10 Sezonskih radnika angažovanih od 15. Juna do 15. Septembra	17.120,91
04.	Naknade članovima Savjeta	6.354,60
05.	Ostale obaveze poslodavca prema radnicima (otpremnine, jubilarne nagrade, i pomoć u slučaju bolesti)	7.278,53
	UKUPNO	220.900,00

EKONOMSKA GRUPA 413 – Rashodi za materijal

Rb	Opis	Iznos / eura
01.	Kancelarijski Materijal	1.000,00
02.	Rashodi za energiju	23.000,00
03.	Rashodi za gorivo (grijanje sale)	3.700,00
	UKUPNO	27.700,00

EKONOMSKA GRUPA 414 – Rashodi za usluge

Rb	Opis	Iznos / eura
01.	Sluzbena putovanja	2.600,00
02.	Komunikacione usluge	6.000,00
03.	Ugovorena usluga – pozorišna predstava	70.000,00
04.	Obezbjedenje objekta 24h za sve korisnike zgrade Centra za kulturu	15.000,00
	Ugovorene usluge – programske aktivnosti:	270.000,00
05.	Festival Purgatorije, Organizacija programa u toku godine, muzički, filmski, pozorišni, književni program. Organizacija Noći muzeja, otkup eksponata, kupovina knjiga, godišnja članarina za COBISS.	
06.	Obaveze iz prethodnog perioda (dugovanja do 31.12.2014.)	90.000,00
	UKUPNO	453.600,00

EKONOMSKA GRUPA 415 – Rashodi za tekuće održavanje objekata Centra za kulturu

Rb	Opis	Iznos / eura
01.	Redovno tekuće održavanje objekata – Zakonski pregledi i atesti, krečenje i ostalo održavanje. servisiranje i nabavka opreme (reflektori, ozvučenje, dimeri, mikseta, mikrofoni, kablovi...)	20.000,00
	UKUPNO	20.000,00



EKONOMSKA GRUPA 419 – Komunalne naknade

Rb	Opis	Iznos / eura
01.	Komunalne naknade	5,500.00
	UKUPNO	5,500.00
	SVEUKUPNO (411 + 413 + 414 + 415 + 419)	727.700,00

PRIHODI

šifra	Opis	Iznos / eura
715	Prihodi koje ostvaruje Centar za kulturu Tivat	85.000.00
741	Donacije za Festival i pozorišnu predstavu	80.000.00
	UKUPNO	165.000,00



Predlagač,
Vojislav Kaluđerović